

# Atelier du Soleil fou et de la Lune amoureuse

## Alliances et Anneaux

Yves-Dominique Audollent

Julie Lamidé

Lieudit Cabire

09350 Daumazan s/Arize - Ariège

05.61.67.10.79 - soleilfou@wanadoo.fr



## Bijoux d'aujourd'hui

[www.soleilfou.com](http://www.soleilfou.com)

Or Platine Diamant

Chambre des métiers n° 483 311 205 RM 090

## L'Équipe

**Yves-Dominique Audollent** : Créateur de l'atelier, dessine et fabrique les bijoux.

**Julie Lamidé** : S'occupe du suivi des clients, du site Internet et du secrétariat et crée des bijoux.

**Anne Tamisier** : Gère le showroom à Paris et s'occupe des clients.



## Notre Fonctionnement

Nous sommes une petite entreprise artisanale. Nous travaillons essentiellement sur commande, souvent à l'occasion de mariages. Nous avons deux expositions permanentes, l'une à l'atelier en Ariège et l'autre à Paris. Le site Internet est notre première vitrine, c'est par lui qu'on nous découvre le plus souvent.

## Notre Travail

Nous sommes spécialisés dans les anneaux et les alliances originales. Nous travaillons sur mesure à partir de notre collection et à partir des idées de nos clients. Chaque pièce est unique, directement travaillée sur le métal, ou fondue à cire perdue dans notre atelier. Nous avons développé un travail sur les textures données aux métaux et leurs associations avec des pierres précieuses. Nous réalisons souvent nos bijoux à partir de relevés d'empreintes de matériaux naturels comme les feuilles, les écorces, le cuir. Nous sculptons le métal « au feu », nous ciselons à partir de dessins ou à vue.





## Nos Matériaux

Nous travaillons essentiellement l'or et le platine. Nous sertissons surtout le diamant. Nous choisissons avec passion les pierres précieuses que nous utilisons. Nous créons nos alliages d'or (750/1000), et proposons des couleurs d'or originales comme l'or blanc naturel (blanc très chaud), l'or champagne (or brun), ou l'or citron (jaune clair). Nous sertissons aussi des pierres rapportées de nos voyages ou appartenant à nos clients. Nous fournissons des diamants blancs, bleus, bruns, noirs, jaunes, et roses.

## Une Tendence



L'apprentissage autodidacte de ce métier et de cet art de la bijouterie, a apporté à ma création une liberté supplémentaire. L'inspiration à l'origine de mes bijoux vient souvent de la matière elle-même ; sa réaction parfois surprenante aux traitements que j'improvise avec elle, est à l'origine de certaines des plus belles créations. La nature compte beaucoup dans mon travail. Le feu, cet élément étrange, a un rôle si important dans la transformation des matières et leur modelage qu'il semble vivant, comme indépendant... Occasionnellement je découvre dans mes bijoux de modestes similitudes avec certains arts de civilisations anciennes. Quelques symboles, peut-être spirituels, me font parfois l'honneur de trouver écho dans mes créations. Un goût prononcé pour les outils anciens, et une certaine malice à détourner de leurs usages les outils modernes, me conduisent régulièrement sur les pistes de l'improvisation. J'aime dénicher des formes inattendues et jongler avec les limites des matières. Dans mes recettes d'atelier, je me plais à composer entre fantaisie et méthode, poésie et rigueur. Mes bijoux s'engendrent parfois à travers moi, comme venant d'autre part, j'accueille leurs formes en me contentant de leur donner confort et robustesse afin qu'ils soient portés tous les jours. Certaines personnes trouvent que mes bijoux sont contemporains, d'autres les trouvent archaïques ou médiévaux. Pour moi, ils sont intemporels, je les façonne sobres et originaux, ils semblent faire une jonction entre plusieurs époques. Ils ne sont certainement pas excentriques, cependant ils ont leur caractère.



## Naissance de l'Atelier

Électronicien de formation mais « déçu du système » j'ai très tôt eu besoin de liberté. J'ai créé l'atelier en 1987 à 24 ans. C'est avec mon fer à souder et du cuivre de plomberie que j'ai réalisé mes premières bagues, toutes dédiées à une amoureuse. J'ai voulu aller plus loin en réalisant une collection que j'ai vendue dans les rues piétonnes de Montpellier.

Ces ventes m'ont permis d'acheter des métaux plus précieux. J'ai relevé le défi de créer mon activité. Je me suis passionné à trouver des procédés de fabrication. Des modèles de bijoux défilaient dans ma tête. En 1989 je suis devenu *artiste libre*. J'ai construit un atelier mobile de fabrication et de démonstration en public pour rejoindre une association d'artisans d'arts, la Foire artisanale de Meymac en Corrèze. Nous étions un village d'artisans, itinérants sur la côte Atlantique.



## Évolution

1987 à 1989 : Je crée l'atelier. Je réalise des bijoux en étain et en cuivre. Je découvre des techniques rudimentaires. Je vends dans les rues de Montpellier.

1990 à 1998 : Je crée des bijoux en argent et en bronze. Je mets au point des techniques personnelles de fabrication, je travaille directement sur le métal à partir de plaques et de fils. Je sertis des pierres semi précieuses que j'achète ou que je rapporte de Madagascar. J'expose dans des marchés d'artisans d'art, des fêtes médiévales et des salons d'artisans, notamment Toulouse, Nîmes, Grenoble et Paris.

1999 à 2001 : Je découvre que la cire est un extraordinaire matériau de création, je restaure un vieil équipement de fonte à cire perdue. Je moule des textures, je sculpte la cire et fonds le métal, je crée quelques alliances. J'expose dans les

salons une collection or et argent. Je vends les bijoux que je fabrique à l'avance, et prends quelques commandes.

2002 à 2012 : Je concentre ma création sur le thème du mariage en proposant une collection d'alliances. Je mets au point plusieurs alliages d'or à la recherche de couleurs nouvelles. Je sertis des diamants. J'apprends l'informatique et je crée le site Internet. J'obtiens la délégation d'État du poinçon de garantie des métaux précieux. Je rencontre Julie, et nous créons une EURL pour l'atelier. Nous participons à plusieurs salons du mariage. Nous ouvrons un showroom à Paris en intégrant Anne dans l'équipe. Cette exposition parisienne est permanente, et entièrement dédiée aux bijoux de l'atelier.

2013 à 2015 : Je propose de nouvelles textures et de nouveaux modèles, Julie participe à la création ; en plus des alliances nous fabriquons des bagues, des pendentifs et des bracelets. Nous souhaitons exposer nos bijoux dans les salons de créateurs. Nous rejoignons les Ateliers d'Arts. Nous projetons d'exposer à Tokyo.

## Voyages

En plus de la quête des pierres précieuses qui fut souvent le prétexte des voyages, je me suis initié dans plusieurs pays à des façons différentes de fabriquer les bijoux. J'ai découvert d'autres cultures qui m'ont enrichi en me permettant de voir le monde sous d'autres aspects.

Grèce, Madagascar, Népal, Inde, Mexique, Suisse, Thaïlande, Costa Rica, Espagne, Cambodge, Laos...



## Style de Vie

Au bout d'un chemin sinueux, serpentant au cœur d'une forêt ariégeoise, l'atelier, notre lieu de vie, s'anime au rythme des commandes et du potager. La nature, notre source d'inspiration est notre bonheur quotidien. Entre les voyages et les amis, la terre et les bijoux, nous savourons chaque jour la chance et le bonheur de vivre cette passion.

C'est de cette âme que donnons à nos bijoux.

*Yves-Dominique Audollent*